

ALFRED MICHA



LES GRAVEURS  
LIÉGEOIS

1908

*De cet ouvrage il a été tiré 10 exemplaires  
sur japon, signés, numérotés de 1 à 10, et  
1000 exemplaires sur papier vergé anglais.*



## SAINT LAMBERT

Planche xylographique exécutée à Liège vers 1400, conservée à la Bibliothèque Nationale de Paris, Cabinet des Estampes.

Une des plus anciennes épreuves de gravure sur bois.

ALFRED MICHA

LES  
GRAVEURS  
LIÉGEOIS

LIÈGE

IMPRIMERIE BÉNARD, STÉ A<sup>ME</sup>

1908

# INTRODUCTION

LE Conseil communal de Liège, dans sa séance du 22 janvier 1894, décidait la mise au concours d'un historique de la gravure au pays de Liège. Le prix à décerner était de mille francs.

Au terme assigné pour le dépôt des mémoires, le 30 septembre 1897, la Société libre d'Emulation, qui avait été chargée de leur examen, devait constater qu'il n'avait point été répondu à cet appel.

Deux fois, successivement, le concours fut prorogé de trois nouvelles années sans donner de résultat.

Et cependant, c'est un historique bien intéressant à faire, riche en documents, aux sources abondantes, que celui de nos graveurs liégeois.

De tous temps, en effet, le dessin comme la gravure fut en grand honneur au pays de Liège ; durant des siècles, c'est chez nous que la France trouva ses meilleurs graveurs en estampes, en médailles, en monnaies.

Dans une lettre du 23 juillet 1771, conservée au dépôt des archives de l'Etat en notre ville, l'ancien bourgmestre de Liège de Heusy, alors notre ministre résident à Paris, écrivait ce qui suit :

« Notre nation est tellement reconnue ici pour avoir une aptitude naturelle pour les beaux-arts que Sa Majesté, après la mort de M. Duvivier, consultant M. le marquis de Marigny pour faire choix d'un nouveau graveur pour ses médailles, celui-ci donna pour conseil de différer quelque temps, dans l'idée qu'il se présenterait un Liégeois ; il ajouta à ce conseil : *Il n'y a, Sire, que cette nation pour bien graver nos Rois.* »

Il semble même, a-t-on dit, qu'il y ait des familles liégeoises dans lesquelles le talent de graveur se soit transmis, en quelque sorte, comme un héritage, durant plusieurs générations.

Nous nous sommes mis en devoir de rappeler les œuvres réalisées, au temps passé, par nos concitoyens qui ont le plus contribué à grandir la gloire de notre cité, et de montrer nos graveurs contemporains continuant la brillante tradition de nos anciens maîtres. Nous avons essayé de le faire dans quelques discours prononcés, en notre qualité

d'échevin de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, à la cérémonie annuelle de la distribution des récompenses aux élèves de notre Académie.

Cette étude ainsi commencée, nous la complétons en ce volume, pour établir qu'à les prendre d'ensemble et dans leur continuité, nos graveurs constituent réellement une des grandes gloires de la cité liégeoise et que nous devons les honorer à la valeur de leurs merveilleux talents.

Liège, novembre 1907.

ALFRED MICHA.

# TABLE DES GRAVURES

	PAGES
<i>Saint Lambert</i> , frontispice.	
<i>Saint Lambert</i> (avec le Perron liégeois) . . . . .	3
<i>Portrait de Félicien Rops</i> , gravure à l'eau-forte par Adrien de Witte.	11
<i>En Visite</i> , gravure à la pointe sèche par Armand Rassenfosse . . . . .	15
<i>Figure assise</i> , gravure au vernis mou par Armand Rassenfosse . . . . .	19
<i>Figure au voile</i> , gravure à l'aquatinte et au vernis mou par Armand Rassenfosse . . . . .	23
<i>Les Ponts — Tombée de Nuit</i> , taille et aquatinte, gravure par François Maréchal . . . . .	25
<i>Marius assis sur les Ruines de Carthage</i> , gravure au burin par Lambert Suavius. . . . .	31
<i>Frise</i> composée et gravée par Théodore de Bry . . . . .	39
<i>Mors nulli parçit</i> , composé et gravé par Jean-Théodore de Bry . . . . .	43
<i>Sainte Aldegonde et son Ange gardien</i> , gravure au burin par Jean Valdor . . . . .	51
<i>Portrait de Jean Varin</i> , gravure au burin par Edelinck . . . . .	59
<i>Portrait de Gérard Sany</i> , gravure par Michel Natalis. . . . .	67
<i>Sapientia Unigena Dei Maximi</i> , peint et gravé par Gérard Laresse.	75
<i>Portrait de Pierre Des Gouges</i> , gravure au burin par Jean Duvivier.	83
<i>Jeune femme à la guitare</i> , gravure à l'imitation de crayon par Gilles Demarteau. . . . .	91
<i>Portrait de Louis-Bernard Coclers</i> , gravé par lui-même . . . . .	101

<i>La Neige</i> , gravure à l'eau-forte par François Maréchal . . . . .	109
<i>La Lessiveuse</i> , gravure à l'eau-forte par Adrien de Witte . . . . .	113
<i>Frontispice pour la Plume</i> , gravure à la pointe sèche par Émile Berchmans . . . . .	117
<i>Faunesse à la Source</i> , gravure à l'eau-forte par Auguste Donnay . . . . .	121
<i>La Chevauchée</i> , gravure à l'eau-forte par Auguste Donnay . . . . .	125
<i>La Chercheuse d'Escarbilles</i> , gravure à la pointe sèche par François Maréchal . . . . .	129
<i>Les Peupliers</i> , gravure à l'eau-forte par François Maréchal . . . . .	133
<i>Furnes</i> , gravure à l'eau-forte par Richard Heintz . . . . .	137

# TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES

	PAGES
Introduction . . . . .	I
<i>La gravure, ses origines, ses différents genres</i> . . . . .	1
<i>Lambert Suavius</i> . . . . .	27
<i>Les de Bry</i> . . . . .	37
<i>Jean Valdor</i> . . . . .	49
<i>Jean Varin</i> . . . . .	57
<i>Michel Natalis</i> . . . . .	65
<i>Gérard Lairesse</i> . . . . .	73
<i>Jean Duvivier</i> . . . . .	81
<i>Gilles Demarteau</i> . . . . .	87
<i>Les Graveurs Liégeois du XVIII<sup>e</sup> siècle</i> . . . . .	99
<i>Les Graveurs Liégeois contemporains</i> . . . . .	107
Table des Gravures . . . . .	141

*Achevé d'imprimer le 10 mars 1908*

*par l'IMPRIMERIE BÉNARD*

*Société Anonyme, à Liège.*

